

Series SSO

कोड नं. **44**
Code No.रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 24 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 24 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on

रंगमंच अध्ययन

THEATRE STUDIES

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 70

Maximum Marks : 70

खण्ड क
SECTION A

निम्नलिखित के उत्तर लगभग 15 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।

Answer the following in about 15 words each.

1. नाटक चिकित्सक किसे कहा जाता है ? 1
Who is a drama therapist ?
2. एक अच्छे नाटक का उद्देश्य क्या होता है ? 1
What does a good play aim at ?
3. पारसी रंगमंच के एक महत्वपूर्ण नाटककार का नाम लिखिए । 1
Name one important playwright of Parsi theatre.
4. 'आगरा बाज़ार' और 'चरनदास चोर' के लेखक का नाम लिखिए । 1
Name the writer of 'Agra Bazar' and 'Charandas Chor'.
5. डी.आर. अंकुर ने आधुनिक रंगमंच की एक पूर्णतः नवीन शैली की रचना की है । उसे क्या कहा जाता है ? 1
D.R. Ankur has created a completely new genre of Modern theatre. What is it called ?

खण्ड ख
SECTION B

निम्नलिखित के उत्तर लगभग 40 – 50 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।

Answer the following in about 40 – 50 words each.

6. 'सेट' किसी नाटक को अभिनीत करने के लिए स्थान पृष्ठभूमि का वातावरण होता है । उपर्युक्त कथन के आलोक में स्पष्ट कीजिए कि मंच अभिकल्पक (स्टेज डिज़ाइनर) का लक्ष्य क्या होना चाहिए । 2

'Set' is the space background environment to enact a play. In the light of the above statement, explain what should the stage designer aim at.

7. 'एक अभिनेता के पास अच्छे अभिनय के लिए व्यापक योग्यताएँ होनी चाहिए।' इस कथन की प्रासंगिकता पर टिप्पणी कीजिए। 2
- 'An actor must have a wide range of faculties to deliver a good performance.' Comment on the relevance of the statement.
8. 'हमारा अस्तित्व धूल का महत्वहीन कण है।' यह कथन बादल सरकार के नाटक 'एवम् इंद्रजीत' पर कैसे-कैसे सच साबित होता है? 2
- 'Our existence is a pointless particle of dust.' How does this statement hold true for Badal Sarkar's play 'Evam Indrajit'?
9. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (NSD) स्वतंत्र रूप से कब अस्तित्व में आया और क्यों? 2
- When did National School of Drama (NSD) become an independent entity and why?
10. बर्नार्ड शॉ ने अपने नाटक 'विडोवर्स हाउस' की संरचना में क्या परिवर्तन किए? 2
- What changes were brought about by Bernard Shaw in the structure of his play 'Widower's House'?

खण्ड ग

SECTION C

निम्नलिखित के उत्तर लगभग 75 शब्दों प्रत्येक में दीजिए।

Answer the following in about 75 words each.

11. रंगमंच कला में पूर्णता कैसे प्राप्त की जा सकती है? 3
- How can perfection be attained in Theatre Arts?
12. किसी नाटककार को अपनी कृति में मानव अनुभव को प्रभावी ढंग से पुनःसृजित करने में चेखव के अच्छे लेखन के सिद्धांत किस प्रकार सहायता करते हैं? 3
- How did Chekov's principles of good writing help a playwright make his/her play recreate the human experience effectively?

13. 'फैशन डिज़ाइनर से भिन्न, एक कॉस्ट्यूम डिज़ाइनर अपने कार्य में इतिहास, समय और जगह (देश) की गहरी समझ प्रस्तुत करता है।' इस कथन की प्रासंगिकता पर टिप्पणी कीजिए। 3
- 'Unlike a fashion designer, the costume designer brings to his work a profound understanding of history, time and place.' Comment on the relevance of the statement.
14. अस्तित्ववाद मानव अस्तित्व की व्याख्या किस प्रकार करता है? 3
- How does Existentialism explain the existence of human beings?
15. मोहन राकेश के नाटक 'आधे अधूरे' को मध्य-वर्गीय लोगों के जीवन की त्रासद-कौमदी क्यों कहा जाता है? 3
- Why is the play 'Adhe Adhure' by Mohan Rakesh called a tragic comedy on the life of middle-class people?
16. धन लोलुपता, जातीय संघर्ष, शोषण वे मुद्दे हैं जो आज के विश्व में भी बलवान हैं। 'घासीराम कोतवाल' नाटक में इन मुद्दों से कैसे निपटा गया था? 3
- Greed for money, caste conflicts, exploitation are the issues that stand strong even in today's world. How were these issues handled in the play 'Ghasiram Kotwal'?
17. 'पृथक्करण तकनीकी प्रभाव' के उद्देश्य बताइए। 3
- State the aim of 'The Alienation Technique Effect'.

खण्ड घ

SECTION D

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों प्रत्येक में दीजिए।

Answer the following in about 100 words each.

18. प्रकाश व्यवस्था के उद्देश्य बताइए। प्रकाश अभिकल्पन के तीन तत्त्व क्या हैं? 4
- State the objectives of lighting. What are the three elements of light design?

19. किसी नाटक के चयन में निर्देशक को किन तत्वों को दृष्टिकेंद्र में रखना चाहिए ? एक सार्थक शैक्षिक रंगमंच कार्यक्रम के उत्तरदायित्वों को पूरा करने के लिए निर्देशक में आवश्यक कुछ मूल्यों की पहचान कीजिए ।

4

What are the elements of a play that a director should focus on while choosing a play ? Identify some values that a director must have to fulfil the responsibilities of a worthwhile educational theatre programme.

20. स्टैनिस्लावस्की ने अभिनेताओं के प्रशिक्षण हेतु अपनी प्रणाली विकसित करने के लिए 'फर्स्ट स्टूडियो' प्रारंभ किया । उसी प्रकार समकालीन भारतीय रंगमंच के पुरोधा इब्राहिम अल्काज़ी ने भी नवीनतम प्रशिक्षण विधियों को प्रारंभ कर भारतीय रंगमंच में क्रांतिकारी परिवर्तन किए । कथन पर प्रकाश डालिए ।

4

Stanislavski started 'First Studio' to develop his system for actor's training. Similarly Ebrahim Alkazi, a doyen of contemporary theatre in India revolutionized Indian theatre by introducing cutting-edge training methods. Elucidate.

21. जनसंचार (मीडिया) को परिभाषित कीजिए । मीडिया रंगमंच में अपनी भूमिका का निर्वाह कैसे करता है ?

4

Define Media. How does media play a role in theatre ?

खण्ड ड

SECTION E

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 200 – 250 शब्दों प्रत्येक में दीजिए ।

Answer the following in about 200 – 250 words each.

22. श्वेता एक नाटक के निर्माण में सक्रिय रूप से जुड़ी है । वह पात्रों, कर्मियों और निर्देशक के बीच संपर्क स्थापित कर निर्माण प्रक्रिया को सरल बनाए रखती है । वह निर्माण के विभिन्न स्वरूपों (पहलुओं) का संगठन करती है और उनमें सहयोग स्थापित करती है ।

6

(अ) श्वेता रंगमंचीय निर्माण की प्रक्रिया में कौन-सी भूमिका निभा रही है ?

(ब) निर्माण के विभिन्न स्वरूप क्या हैं ?

(स) सतर्क प्रबंधन तथा नाटक के निर्माण में श्वेता द्वारा किए जाने वाले कार्य क्या हैं ?

Shweta is actively involved in the production of a play. She keeps the production process smooth by working as a liaison between the cast, crew and the director. She organises and collaborates all different facets of production.

- (a) What is the role played by Shweta in theatre production ?
- (b) What are the different facets of production ?
- (c) What are the functions performed by Shweta for careful management and production of play ?

- 23.** भारत के विभिन्न क्षेत्रों के बीच तथा भारत एवं विश्व के बीच सांस्कृतिक संपर्कों के विकास के लिए राज्य के कुछ उत्तरदायित्वों को संगीत नाटक अकादमी निभाती है । इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।

6

Sangeet Natak Akademi carries a part of the responsibilities of the State for fostering cultural contacts between the various regions in India and between India and the world. Elaborate.

- 24.** शोब्याल भारत के उत्तर-पूर्वी क्षेत्र का निवासी है, जो कि भारत का सांस्कृतिक रूप से संपन्न और उन्नत भू-भाग है । उसे संगीत से अच्छा लगाव है । उसका उद्देश्य एक नाटक के निर्माण हेतु समकालीन संगीत रचना तथा नृत्यसर्जना (कोरियोग्राफी) सीखना है जिसमें उसके क्षेत्र का लोकतत्त्व और नृत्य हों । ऐसा करने से पहले वह अपने प्रयोगों के कार्यक्षेत्र का व्यापक अध्ययन करना चाहता है । वह नए तथ्यों की नए दृष्टिकोण से खोज और नए ज्ञान का सृजन करना चाहता है ।

- (अ) शोब्याल का उद्देश्य क्या है ? उसकी पहचान कीजिए और उसे परिभाषित कीजिए । 1+1

- (ब) ज्ञान प्राप्त करने के विभिन्न स्रोतों का उल्लेख कीजिए जिनका उपयोग शोब्याल अपने उद्देश्य की प्राप्ति में कर सके ।

4

Shobyal hails from North-East of India, a culturally rich and flourishing part of India. He has a good taste in music. He aims to study about the process of composing music and choreography for a play production imbibing the folklores and dances of his region. Before he can do so he needs to have a detailed study of the scope of his experiments. He wants to discover new facts in new perspective and generate new knowledge.

- (a) What is Shobyal aiming at ? Identify and define.
- (b) State the different sources of acquiring knowledge that can be used by Shobyal for achieving the same.